

УДК 364.048.6

Ляпина Елена Сергеевна,
канд. психол. наук, психолог,
отделение профессиональной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста
и профессиональной ориентации детей-инвалидов,
Государственное бюджетное учреждение «Центр социальной реабилитации инвалидов и
детей-инвалидов
Красносельского района Санкт-Петербурга»,
Санкт-Петербург

Съемка и просмотр кинофильмов как форма работы в процессе социализации людей с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация: в статье рассматриваются различные подходы к понятию социализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Представлен опыт использования съемки и показа фильмов в процессе включения людей с ОВЗ в социальную среду.

Ключевые слова: социализация, социальная идентификация, фильм, кинотерапия.

Интеграция личности в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение ее социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ей успешно функционировать в обществе, считается процессом социализации [3].

При рассмотрении этого процесса оказывается значимым не только все многообразие социальных воздействий на личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), но и ответная реакция ребенка на эти воздействия, тот социальный опыт, который складывается у ребенка. Ведь социализация в своей сущностной характеристике – это овладение социальным опытом.

А. Бандура отмечает [2], что переживания и ожидания личности, ее вера и самовосприятие детерминируются влиянием окружающих людей и событий, впечатлениями от поощрений и наказаний, успехов и неудач и становятся причинами поведения. Он подчеркивает, что именно посредством своего поведения люди и осознают окружающие их условия, которые оказывают встречное влияние на их поведение. Переживания и опыт, порождаемые поведением, в свою очередь, также отчасти определяют, кем становится индивидуум, что, безусловно, влияет на его последующее поведение.

Многими учеными процесс социализации рассматривается как процесс моделирования, или научения через наблюдение: на основе наблюдений у ребенка

складываются модели поведения. С помощью образной и вербальной систем они кодируются, запоминаются и могут воспроизводиться в поведении. В свою очередь когнитивные процессы определяют, в какой именно ситуации человек прибегнет к этим способам поведения. Известным примером ситуаций социального опыта могут служить описанные Ш. А. Амонашвили «Уроки разговора с самим собой» [1]. Они позволяют ребенку научиться чаще всматриваться в себя, оценивать свои слова и поступки, рассказывать самому себе о чувствах и переживаниях, радостях и огорчениях, намечать планы, как стать лучше.

Одним из важнейших механизмов социализации является социальная идентификация. На нем основано усвоение детьми разнообразных форм поведения, которые проявляют родители, ровесники, окружающие люди, даже герои книг и кинофильмов. Ребенок бессознательно отождествляет себя с людьми, проявляющими ценные с его точки зрения качества и формы поведения.

Появление и распространение видеотехники открыло новые возможности и перспективы. Появились новые системы наблюдения, методы оценки и кодирования поведения именно благодаря тому, что «остановить мгновение» стало возможным [6].

Использование видеотехники позволяет опираться на визуальный материал и подкреплять обратную связь с помощью застывшего кадра. Те, кто смотрит видеозапись, имеют возможность своими глазами увидеть самого себя и увидеть те изменения, которые происходят с человеком. В фильме можно увидеть собственную жизненную ситуацию и оценить ее со стороны.

В кино среди разных героев мы часто узнаем себя и своих родных. Все мы знаем, что любая ситуация может интерпретироваться людьми по-разному. Наши познавательные процессы могут по-разному проявлять свои особенности. Сюжет фильма используется как способ определения в человеке его установок и ценностей, которые существенно могут исказить окружающую действительность.

В наше время является популярным направление кинотерапии. Оно интересно тем, что человек посредством просмотра фильма может обрести немаловажные ресурсы: найти и в дальнейшем использовать новый способ поведения в той или иной проблемной ситуации, посмотреть на нее с другой точки зрения, разглядеть в сложившейся ситуации положительные моменты, которые ранее он не замечал и т. п. [8]. Чтобы оказывать терапевтическое действие, сюжет фильма должен иметь сходство с ситуацией, в которую

попал человек, и предлагать продуктивный выход из нее. Таким образом, происходит ресоциализация, или вторичная социализация, т. е. процесс устранения сложившихся ранее моделей поведения и рефлексов и приобретения новых. В этом процессе человек переживает резкий разрыв со своим прошлым, чувствует необходимость изучать и воспринимать новое, радикально отличающееся от сложившихся до этого представлений и стереотипов.

После просмотра фильма у зрителей возникает желание обсудить увиденное. В настоящее время создано множество картин на темы, которые ранее мало освещались. Среди них хотелось бы отметить фильмы про людей с ограниченными возможностями здоровья. Как правило, они демонстрируют достойную жизнь человека с инвалидностью при условии, если общество со своей стороны ему помогает и поддерживает.

Режиссер из Петрозаводска Владимир Рудак [5] занимается реабилитацией инвалидов посредством кино, считая, что съемка фильма – это движение души. При этом он задается вопросом, почему инвалидов обычно показывали беспомощными, нуждающимися в поддержке, жалости. В своих фильмах он показывает сильных, интересных людей, живущих, невзирая на инвалидность, насыщенной жизнью. Они не жалуются, не просят помощи, идут против обстоятельств, с завидным упорством преодолевают все жизненные трудности. Суть проекта «Реабилитация инвалидов через кинематограф», созданного Владимиром Рудаком, заключается в том, что ребята с инвалидностью принимают активное участие в создании фильма, в рамках которого основатели проекта, с одной стороны, стремятся поменять отношение общества к инвалидам, а с другой – реабилитируют самих инвалидов, вводя их в мир творчества, обучая новым полезным навыкам.

С 2002 года проводится Международный кинофестиваль, посвященный жизни и творчеству людей с инвалидностью, «Кино без барьеров». Это уникальный для нашей страны фестиваль фильмов, которые не просто затрагивают проблемы или успехи людей с инвалидностью, а показывают реальные истории преодоления барьеров внутри и вокруг нас. Член жюри Кинофестиваля-2014 режиссер Вячеслав Златопольский отмечает [7], что фильмы людей с инвалидностью и картины о них как ничто другое позволяют избавиться от выдуманных нами самими барьеров и показывают безграничность талантов и возможностей каждого человека.

В ГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красносельского района» с 2010 года проводится праздничное мероприятие «Созвездие Героев», посвященное Международному Дню инвалидов [4]. На празднике показывают 4

Ляпина Е. С. Кинофильмы как элемент социализации людей с ограниченными возможностями здоровья // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2017. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

документальных фильма, в которых отражены примеры реальных людей, настоящих «Героев», чья жизнь напоминает победу ростка, пробивающего камень в своем стремлении к теплу и свету.

Следует отметить, что фильмы снимаются за несколько месяцев до начала мероприятия. В них рассказываются истории конкретных людей, которые прилагают все усилия для того, чтобы их жизнь и жизнь их детей не была ограничена инвалидностью. В фильмах снимаются также родные и друзья главных участников проекта. Они рассказывают о том, как их близкие люди преодолевают жизненные барьеры, находя силы и веру для благополучного будущего.

Режиссер проводит съемку в разных местах: дома в кругу семьи, в школе, в больнице, на работе. Он старается охватить как можно больше мест, где бывают участники в процессе своей жизни.

Хотелось бы отметить, что сами участники фильмов не сразу соглашались на съемку. Дело в том, что они не считают себя «Героями», а также настороженно относятся к показу их личной жизни на «большом экране». Однако после беседы со специалистами Центра о важности таких фильмов, люди соглашались на участие в проекте и по окончании праздника благодарят за предоставленную возможность. Демонстрирующиеся во время мероприятия истории доказывают, что человеческие возможности поистине безграничны.

Следует подчеркнуть, что зрительская аудитория «Созвездия Героев» меняется из года в год. Раньше это были, в основном, люди с ограниченными возможностями здоровья. Сейчас все чаще можно увидеть окружающих их взрослых, а также школьников, которым небезразлично будущее людей с инвалидностью. Подлинное уважение зрителей вызывает умение героев сохранять жизненный стимул, не унывать, а радоваться, опираясь на поддержку родных и близких, принимать помощь всех, кто, повинаясь велению сердца, готов встать рядом. Поздравить всех участников и зрителей традиционно приходят артисты театра и кино, у которых во время просмотра фильмов на глазах появляются слезы. Их добрые пожелания помогают мужественным людям хотя бы на время забывать о трудностях, наполняют сердца теплотой и уверенностью в завтрашнем дне.

Таким образом, подобные проекты и фестивали очень важны как для самих участников, так и для зрителей. Они позволяют людям приобрести новый опыт и получить поддержку окружающих.

Ляпина Е. С. Кинофильмы как элемент социализации людей с ограниченными возможностями здоровья // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2017. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

Литература:

1. Амонашвили Ш. А. Основы гуманной педагогики / Книга 4. Об оценках. – М.: ООО «Амрита», 2012. – 64 с.
2. Бандура А. Теория социального научения. – СПб.: ИД «Евразия», 2000. – 320 с.
3. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
4. Проект «Созвездие Героев» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/club31241476> – заглавие с экрана.
5. Режиссер из Петрозаводска Владимир Рудак занимается реабилитацией инвалидов через кино [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://priderussia.ru/blagotvoritelnost/rezhisser-iz-petrozavodska-vladimir-rudak-zanimaetsya-reabilitaciej-invalidov-cherez-kino> – заглавие с экрана (дата обращения: 04.12.2017).
6. Рыскина В. Л. Видеотехнологии в социально-педагогической и психологической работе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psy.su/feed/2215> – заглавие с экрана (дата обращения: 04.12.2017).
7. VIII Международный кинофестиваль о жизни людей с инвалидностью [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kinofest.org/press-release-2016> – заглавие с экрана (дата обращения: 04.12.2017).
8. Щербинина М. В. Методика организации кинотерапии для пожилых людей в ОГАУСО «Марковский геронтологический центр» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kinoterapia.info/theoretics-cinatherapy/sherbinina-metodika-organizazii-kinoterapii-dla-pogilyh-ludej/> – заглавие с экрана (дата обращения: 04.12.2017).