

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
«Городской информационно-методический центр «Семья»



## **Знакомьтесь, человек с инвалидностью**



**Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа**  
**Методические рекомендации**

**Санкт-Петербург**  
**2018**

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

Печатается по решению экспертно-методического совета СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья»

Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации / под ред. В. Л. Рыскиной, Н. В. Касициной – СПб.: СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья», 2017.

Благодарим за помощь, оказанную при подготовке рекомендаций:

РООИ «Перспектива» (Москва) – организатора международного фестиваля «Кино без барьеров»; РООИ «Мы – вместе» (Санкт-Петербург) и лично Юрия Кузнецова, одного из основных организаторов проекта ЭХО ФЕСТИВАЛЯ «Кино без барьеров»; Санкт-Петербургскую Коалицию «Образование для всех»; В. Б. Ольшанскую, организатора Уроков Доброты в школах Санкт-Петербурга.

В методических рекомендациях обобщены некоторые результаты проведения в Санкт-Петербурге фестиваля «Кино без барьеров» и других мероприятий для широкой общественности с использованием кинофильмов, рассказывающих о жизни людей с нарушениями развития.

Пособие предназначено для специалистов учреждений социального обслуживания, а также учителей, педагогов дополнительного образования, журналистов, волонтеров и всех заинтересованных в работе по продвижению социальной инклюзии и желающих использовать фильмы с целью изменения отношения к людям с инвалидностью.

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

## Оглавление

Готовность общества и социальная инклюзия инвалидов.....	3
Международный кинофестиваль «Кино без барьеров» .....	5
Использование фильмов фестиваля для просмотра и обсуждения с детьми и взрослыми.....	7
Организация кинопросмотра с обсуждением для детей в возрасте от 7 до 11 лет.....	9
Организация кинопросмотра с обсуждением для подростков (12–17 лет) .....	13
Ролевые игры для специалистов и родителей .....	15
Приложение 1. Перечень фильмов для просмотра и обсуждения .....	16
Приложение 2. Письмо о возможности показа фильмов детям школьного возраста.....	21

## **Готовность общества и социальная инклюзия инвалидов**

Социальная интеграция инвалидов в общественную жизнь Петербурга активно развивается последние годы, однако имеется ряд трудностей, которые осложняют и замедляют этот процесс.

Анализируя так называемую «неготовность» общества к социальной интеграции инвалидов, на которую обычно ссылаются представители СМИ, необходимо учитывать, что «готовность» общества не может быть сформирована *до* начала активного процесса социальной инклюзии. Только *путем участия* разных групп населения в социальной инклюзии и проживания ими непосредственного опыта взаимодействия с людьми с инвалидностью можно решать эту проблему. Чем больше у людей возможностей для получения такого опыта и его осмысления, тем более уважительны и чувствительны к потребностям других они становятся.

Формирование принимающего сообщества начинается с детства. Именно с этой целью в Петербурге активно продвигается и поддерживается инклюзивное образование, которое может оказаться решающим в процессе формирования социальных навыков ребенка. Трудности в продвижении инклюзивного образования – процесса, с которого начинается социальная интеграция инвалидов в общество, – заключаются в порой активном сопротивлении родительского и педагогического сообществ доступу ребенка с инвалидностью к обучению в общеобразовательном учреждении. Зачастую организаторы процесса инклюзии сталкиваются с беспокойством родителей и педагогов о том, что присутствие в классе/школе ребенка с инвалидностью может пагубно повлиять на здоровых детей и в итоге отразится на их успеваемости. Кроме того, бытует мнение, что обычным людям неприятно соприкасаться с болезнями и страданиями и поэтому их нужно оградить от такой возможности, предоставив общение с инвалидами профессионалам.

К сожалению, без активной работы с детьми, родителями и специалистами невозможна дальнейшая нормальная интеграция инвалидов в общество. Отношение к инвалидам детей и их родителей – первый и важнейший шаг к нормальной социальной инклюзии.

Другая проблема заключается в том, что центры социальной реабилитации инвалидов, призванные осуществлять подготовку и заниматься включением инвалидов в общество, порой выполняют работу не по инклюзии, а по эксклюзии людей с инвалидностью, проводя для них отдельные специальные мероприятия, организуя реабилитацию и досуг.

Для получения положительного опыта должны создаваться специальные условия, которые, кроме повышения качества жизни инвалида, постепенно меняют в глазах сообщества образ человека с инвалидностью. Инвалид, передвигающийся на коляске по городской доступной среде с сопровождающим или без него, жизнерадостный и активный, имеющий место работы или учебы, которым он доволен и выбрал сам (или его родители), проводящий свой досуг в общественных местах, вызывает уважение, порой восхищение окружающих. Формирование положительного образа инвалида – человека, не только нуждающегося в поддержке, но и способного поддержать других и быть интересным для них, – один из путей изменения общественного мнения, и это постепенно отражается на отношении ко всем категориям инвалидов.

Таким образом, формирование позитивного и адекватного образа человека с инвалидностью и его семьи – ключ к толерантному и принимающему отношению инвалидов в обществе.

Практически все учреждения, работающие с людьми, призваны принимать участие в решении этой проблемы и прилагать усилия к тому, чтобы социальная инклюзия людей с инвалидностью происходила активнее и людям с нарушениями было проще жить в таком большом мегаполисе, как Санкт-Петербург.

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

Это касается школ, призванных готовить детей и родителей к инклюзивному образованию, работодателей, способных предоставлять рабочие места для людей с инвалидностью. Часто бывает и так, что даже в центрах реабилитации инвалидов – местах, где должна осуществляться поддержка людей с инвалидностью и их семей, – сотрудники мало знают о том, какова жизнь человека с нарушениями развития. Причин для такой неосведомленности много, но ясно одно: людям необходимо иметь различный опыт соприкосновения с инвалидностью. В том числе и эмоционально наполненный, приходящий от произведений искусства: книг, кинематографа, выставок и других реалий, обращающихся к глубоко личному в человеке. Люди, пришедшие работать в подобные центры, не всегда имеют опыт отношений с семьями инвалидов, и даже если они его имеют – такой опыт бывает искажен профессиональными деформациями специалистов и их профессиональным выгоранием. Сотрудники центров довольно часто делятся проблемами, связанными с трудностями общения с семьями, с их «иждивенческой» позицией, страхами по отношению к нарушениям в развитии, бесперспективностью своих усилий в работе и фрустрацией.

Таким образом, специалистам, работающим с инвалидами, необходима активность, которая позволила бы сплотиться вокруг идеи, миссии, которая развивала бы корпоративную культуру и позволяла бы искать системные решения частных профессиональных трудностей. Анализ и проработка личного опыта в отношении к инвалидности и к различиям в команде сотрудников может помочь в разрешении профессиональных проблем, ежедневной работе с клиентами и наилучшему осуществлению миссии организации. Одним из общеизвестных методов работы, направленных на формирование личной человеческой позиции в отношении какой-либо группы людей, подверженной стигматизации, является просмотр кинофильмов с последующим обсуждением. Мы предлагаем читателям материалы Международного фестиваля «Кино без барьеров», которые подготовлены специально для такой работы.

## **Международный кинофестиваль «Кино без барьеров»**

Международный кинофестиваль «Кино без барьеров» проходит в Москве, начиная с 2002 года, каждые два года, а затем «эхом» по регионам России и зарубежным странам. В рамках фестиваля уже было представлено более 600 художественных, документальных и анимационных фильмов из России, Германии, Англии, США, Франции, Дании, Израиля, Канады и других стран. Фильмы тем или иным образом объединяет идея отношения людей к инаковости, задача фестиваля – показывать их в разных сообществах, расставляя акценты: социальные, психологические, политические, философские, художественные, религиозные.

Эти фильмы (полнометражные и короткометражные) сняты как известными режиссерами, так и дебютантами. Они рассказывают об обычной жизни, о дружбе, любви, встречах, о решениях и выборах, проектах и историях людей с инвалидностью, о том, каково это – изо дня в день, из года в год жить с ограничениями по состоянию здоровья. Это фильмы о людях, чья жизнь вызывает массу сильных чувств: от удивления и восторга, жалости и сочувствия до пренебрежения и страха.

Такие фильмы привлекают людей без инвалидности по разным причинам: кто-то восхищается мужеством героев, кто-то хочет приблизиться к ощущениям жизни с ограничениями, кто-то – понять, как счастлив он, смотрящий это кино, живой и здоровый, здесь и сейчас, кто-то – задуматься о печалях этого мира, кто-то – восхититься разнообразием и непредсказуемостью человеческих судеб и решений.

В отличие от людей другой культуры, чья инаковость может в некоторых случаях нести опасность агрессии и нарушения идентичности, *Другой* с инвалидностью «опасен» лишь тем, что напоминает нам об ограничениях, непредсказуемости и конечности жизни, течение которой не только в наших руках. Кроме того, страшись столкновения с такой реальностью, мы «прячемся», не поднимаем эту тему и не замечаем дискриминационных форм отношения к инвалидам в общественной жизни, или впадаем в другую крайность и начинаем пафосно заявлять о равных возможностях и правах всех живущих на земле людей, не заботясь о том, каким образом на самом деле эти права обеспечить в конкретном случае.

Образ человека с особенностями часто воспринимается как экзотический, бесполой, странный, асексуальный или гиперсексуальный, часто он становится объектом общественного и политического контроля: от радикально жестких запретов до более изощренных тонких подходов и эксплуатации образа инвалида в массовой культуре. Зачастую людям просто не приходит в голову, что «иным» могут быть присущи все те человеческие желания и порывы, которые свойственны обычным людям. Как следствие, в дополнение к инвалидности и следующим из нее ограничениям жизни, у инвалидов существует проблема создания образа «Я» и его изменения в процессе взросления. Их личностное становление происходит в трудных условиях ограничения представлений о потребностях и возможностях людей с особенностями, принятых в обществе.

Но судьба любого человека – это уникальная возможность индивидуального выбора. Именно это звучит в историях, рассказанных в фильмах фестиваля. Здесь слышны голоса людей, которым тесно «внутри категории инвалидности», то есть в пределах идентичности, заданной лишь диагнозом и определенными ограничениями. Однако ограничения всегда остаются «при них», играют важную роль в судьбах этих людей и потому становятся точкой опоры в персональном и коллективном переопределении самих себя и социальных отношений.

Фильмы фестиваля могут быть использованы для показов в школах для детей и учителей в рамках уроков, для работы с коллективом учреждений, обслуживающих людей с инвалидностью, для родителей детей с нарушениями в развитии, для родителей обычно

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

развивающихся детей, участвующих в программах инклюзивного образования. Целесообразна демонстрация фильмов (фрагментов) во время проведения широких районных и городских мероприятий, направленных на изменение отношения к людям с инвалидностью.

## **Использование фильмов в занятиях с детьми и взрослыми**

Фильм – это своего рода метафора, в которой можно увидеть отражение определенной жизненной ситуации. Он позволяет со стороны посмотреть на собственные трудности. Понимание содержания фильмов позволяет человеку переосмысливать собственный внутренний мир, расширять возможности сознания.

Кинопросмотр с последующим обсуждением особенно важно иметь в рабочем арсенале методов специалистам учреждений социального обслуживания, а также учителям, педагогам дополнительного образования, заинтересованным в работе по продвижению социальной инклюзии и желающим использовать фильмы с целью изменения отношения к людям с инвалидностью. Такие занятия с использованием фильмов фестиваля «Кино без барьеров» можно организовывать на базе учреждений социального обслуживания: в отделениях дневного пребывания, в отделениях стационарного обслуживания и временного проживания детей, социально-реабилитационных центрах и социальных гостиницах, центрах для детей-сирот, на занятиях семейных клубов. Весьма полезно, если показы будут проводить люди с инвалидностью или родители детей с инвалидностью.

Для изучения общих подходов к организации кинопросмотра и знакомства с различными видами кинообсуждения мы бы хотели предложить читателям обратиться к методическим рекомендациям В. А. Барабохиной<sup>1</sup>. В них автор в частности отмечает: «Организованное кинообсуждение фильма помогает зрителям откровенно высказаться друг перед другом, в том числе и по таким вопросам, о которых в другой ситуации они не решились бы или не сумели поговорить. <...> Использование фильмов как инструмента обучения или профилактики <...> учит рефлексии и сопереживанию, умению слушать других и уважать их мнение, развивает интеллектуальную и эмоционально-волевую сферы, способствует личностному росту, развитию самосознания (познания себя, изменение отношения к себе, регуляция поведения) и содействует социализации детей, подростков и молодежи».

Вот некоторые общие рекомендации для организаторов кинопросмотров.

В зависимости от поставленных задач и вопросов выбирается фильм, сюжет и действия героев которого созвучны существующей в жизни человека или группы проблематике и способны побудить человека к саморазвитию и переосмыслению своей жизни.

Выбирать лучше такой фильм, который по времени не превышает 120 минут (для детей младшего школьного возраста – не более 30 минут).

После просмотра участники в кругу высказывают мысли и чувства, вызванные теми или иными эпизодами фильма. Все желающие высказываются о том, что запомнилось, что произвело наибольшее впечатление.

Особое внимание при обсуждении фильма уделяется главным героям, анализируются чувства, мысли, реакции, которые вызвали у участников просмотра те или иные персонажи.

*Общие вопросы для обсуждения:*

- Понравился ли фильм?
- О чем фильм? Что в нем понравилось / не понравилось? Почему?
- Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения?
- Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы вы поступили в подобном случае?
- Какой герой был наиболее интересен? Почему?
- Как фильм связан с вашей собственной жизнью?

---

<sup>1</sup> Барабохина В. А. Методические рекомендации по использованию фильмов в работе с детьми, подростками и молодежью. – СПб.: СПбГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья», 2016. – 16 с.



Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?
- Какие чувства/мысли появились во время просмотра?
- Были ли в аудитории противоположные мысли/отношение к героям?

Можно организовать после просмотра *ролевые игры* с привлечением сюжетов фильмов. Это хорошая возможность оказаться «в шкуре» героев, научиться погружаться в «чужой язык» и тем самым находить общий язык с теми, кто в жизни окажется близким по позиции киногероям. После такого разыгрывания нужно обязательно провести деролинг – психологический и физический выход из игрового пространства. Затем ведущий обобщает то, что высказали участники группы, без обращения к личностям, предлагает перечень выраженных ими чувств и проблем, анализирует мысли, идеи, которые возникли во время просмотра и обсуждения. Для более детального изучения методики организации ролевых игр советуем обратиться к профессиональной литературе по этой тематике<sup>2</sup>.

Из представленных ниже примеров организации кинопросмотра и последующего обсуждения фильмов фестиваля «Кино без барьеров»<sup>3</sup> вы можете взять конкретные приемы проведения занятий с целью изменения отношения к людям с инвалидностью.

---

<sup>2</sup> См. например: Телегина И. О. Большая психологическая игра, или Игра не в тренинге. – СПб: Питер, 2013. – 160 с.

<sup>3</sup> Список фильмов см. в приложении 1.

**Организация кинопросмотра с обсуждением для детей в возрасте от 7 до 11 лет  
Фильм «О любви», 26 мин.**

Тематические части	Содержание и комментарии к проведению
Вступление (1 минута)	Ведущий. <i>Ребята, сегодня мы проведем занятие, название которому должны будем придумать в конце. А сейчас у него пока нет названия. Мы будем создавать его вместе с вами</i>
Коммуникативная разминка (2 минуты)	При организации просмотра важно иметь возможность вступительную часть провести в кругу, затем перейти в зал для просмотра фильма и по его окончании снова вернуться в круг для обсуждения. Ведущий. <i>Для начала давайте познакомимся, а для этого сыграем в игру «МЯЧ ПО КРУГУ».</i> <i>Мяч передается в одну сторону по кругу и каждый называет свое имя и какое-то свое качество. Например: «Я Миша. Я веселый. Я Наташа. Я смелая»</i>
Игра по теме «Способности и ограничения» (3 минуты)	Ведущий. <i>У меня есть еще одна игра, которая нам поможет узнать друг друга еще больше: «Я умею неплохо...». Вот я, к примеру, умею неплохо кататься на лыжах. А еще я не очень хорошо умею рисовать.</i> Мяч перебрасывается через одного в другую сторону (либо друг другу, либо обратно ведущему, а тот выбирает – кому следующему) со словами: «Я умею неплохо ...», «Я не очень хорошо умею...» В конце упражнения можно обсудить, чем «неплохо» отличается от «не очень хорошо» и от «хорошо». Напомнить, что скромность – полезное качество, ведь нам еще есть чему учиться... Тем не менее важно похвалить всех детей, которые вслух оценивают свои способности
Обсуждение по теме «Отличия и сходства» (2 минуты)	Ведущий. <i>Вот мы так много всего перечислили... Между нами много общего и много различного. А чем мы с вами все похожи?</i> Ответ. <i>Мы люди.</i> Ведущий. <i>А чем мы, люди, отличаемся друг от друга?</i> Ответы. <i>Лицом, телосложением, характером, мыслями, умом, здоровьем, одеждой и т. д.</i>
Дискуссия «Тот, кто сильно отличается...» (5 минут)	Ведущий. <i>А как вы думаете, людям обычно нравятся те, кто очень сильно отличается?» (Ответы могут быть разные, важно дать детям возможность поразмышлять).</i> Ответы: <i>Нравятся, потому что они особенные.</i> <i>Не нравятся, потому что они особенные.</i> Ведущий. <i>Например, герой одного известного мультфильма – огромный зеленый человек. Кто это?</i> Ответ. <i>Шрек.</i> Ведущий. <i>Вам нравится Шрек? Почему?</i> Варианты ответов: <i>Да... Он добрый, он смешной...</i> <i>Нет, он страшный...</i> Ведущий. <i>Вам нравится Винни-Пух?</i> Ответ. <i>Да.</i>

	<p>Ведущий. <i>А я знала мальчика, которому очень не нравился Винни-Пух, потому что он толстый. А Карлсон не нравился, потому что он невежливый.</i></p> <p>Возможно, уже на этом этапе кто-то скажет про здоровье и способности, однако мы не торопимся «подводить» детей к этой мысли до показа фильма. Важно дать им понять, что сейчас при обсуждении темы они могут выражать свое мнение о людях и говорить, почему одни им нравятся, а другие нет, могут рассуждать о том, что люди нравятся и не нравятся по определенным причинам, и у разных детей могут быть разные мнения</p>
<p>Просмотр фильма «О любви» (26 мин.)</p>	<p>Ведущий. <i>Сейчас мы с вами перейдем в кинозал, посмотрим один фильм, а потом вернемся сюда и поделимся своими впечатлениями</i></p>
<p>Обсуждение фильма (7-10 минут)</p>	<p>Ведущий. <i>Как вам кажется, о чем этот фильм?</i></p> <p>Варианты ответов:  <i>Об инвалидах.</i>  <i>О том, что людям надо помогать.</i>  <i>О мальчике Жене и о девочке Жене, у которых есть болезни, о любви...</i>  <i>О том, что инвалиды всегда очень талантливые.</i>  <i>О том, что он не может ходить...</i></p> <p>Следующая часть обсуждения помогает разъяснить для детей такие понятия, как «инвалидность», «ограничения в здоровье» и другие термины.</p> <p>Ведущий. <i>Почему фильм так называется: «О любви»?</i>          Ответ. <i>Потому что их надо любить, потому что они говорят о любви.</i>          Ведущий. <i>Чем похожи эти дети на вас?</i></p> <p>Здесь важно отметить, что могут быть <b>такие</b> ограничения, которые невозможно исправить упорным трудом и старанием – это такие особенности, которые необходимо признать и принять; привести примеры того, что у всех есть те или иные ограничения.</p> <p>Ведущий. <i>Такие дети, как вы, ребята из соседнего класса, например, тоже рассуждают о любви? Об отношениях? О семье? Об уроках? Веселятся?</i>          Ответ. <i>Да.</i>          Ведущий. <i>А чем дети из фильма отличаются?</i>          Ответ. <i>Они инвалиды. У них проблемы со здоровьем.</i>          Ведущий. <i>Вы помните, мы в начале урока говорили, чем мы отличаемся друг от друга. Вот некоторые отличаются здоровьем. Это может называться «инвалидность» или «особые потребности». И сколько мальчик Женя не будет стараться учиться ходить, у него не получится, а девочка Женя мечтает, что у нее вырастут ручки, но вы знаете – они не вырастут. Это их ограничения. У нас с вами тоже есть свои ограничения. Но их ограничения в здоровье большие. У кого есть ограничения в здоровье?</i></p>

	<p>Ответы. <i>У меня проблемы с позвоночником, мне нельзя бегать, у меня – голова, у моей бабушки – ноги, у моего дедушки – спина.</i></p> <p>Ведущий. <i>С чем еще можно столкнуться, когда человеку трудно что-то делать?</i></p> <p>Ответы. <i>Читать. Писать. Ходить. Быстро соображать.</i></p> <p>Ведущий. <i>Кто-то в математике не очень успешен? А есть у кого тут память не очень хорошая? Как считаете – ее можно развивать?</i></p> <p>Ответ. <i>Да, нужно просто тренироваться.</i></p> <p>Ведущий. <i>А зрение, слух, ходьбу можно развивать?</i></p> <p>Ответ. <i>Можно, но трудно. Часто это с нами всю жизнь.</i></p> <p>Ведущий. <i>А вот есть то, что можно развивать, но ограничения все равно останутся. Тогда, как в нашем фильме, Женя вместо рук начинает шить ногами.</i></p> <p>Дальнейшее обсуждение посвящено эмоциям, которые вызывает фильм. Важно дать понять детям, что фильм может быть <b>одновременно</b> веселым и грустным.</p> <p>Ведущий. <i>А какое у фильма настроение?</i></p> <p><i>Поднимите руки те, кто считает, что мы посмотрели жизнерадостный фильм.</i></p> <p><i>А теперь те, кто считает, что фильм – грустный.</i></p> <p><i>А теперь те, кто считает, что фильм – и грустный, и жизнерадостный</i></p>
<p>Игра «Верю – не верю» (3 минуты)</p>	<p>Необходимо обсудить и тот факт, что детей с особенностями часто могут дразнить. Это не стоит отрицать или запрещать, нужно предложить порассуждать или вспомнить, что может чувствовать человек, которого дразнят. Для затравки беседы ведущий начинает игру «Верю – не верю».</p> <p>Ведущий:</p> <p><i>Верите ли вы, что все женщины хорошо готовят?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что все мужчины умеют водить машину?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что все женщины рожают детей?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что все мужчины умеют построить дом?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что все мамы и папы умеют работать на компьютере?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что все дети одинаково способны к математике?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что все дети одинаково быстро бегают?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что все люди одинаковые?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что ребята дружат, если им интересно друг другом?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что если я плохо знаю математику и природоведение, со мной никто не захочет дружить?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что если у человека испортится слух, с ним все перестанут общаться?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что если человек носит очки, с ним неинтересно дружить?</i></p> <p><i>Верите ли вы, что если человек на коляске, его все будут дразнить?</i></p> <p>Ведущий. <i>Правы и те, кто верит, и те, кто не верит – к людям с особенностями по-разному относятся. А как вы думаете, что самое неприятное для тех, у кого есть такие ограничения?</i></p>

	<p>Ответы. <i>Когда не получается, когда плохие отметки, когда лечат, когда дразнят...</i>          Ведущий. <i>Что человек чувствует, когда его дразнят? Что вы чувствуете, когда вас дразнят?</i>          Ответы. <i>Обиду, злость, плакать хочется, хочется дать сдачи...</i></p> <p>В конце обсуждения нужно выйти с детьми на тот нравственный урок, который нам этот фильм преподносит.</p> <p>Ведущий. <i>Как вы думаете, какие трудности могут быть у таких детей? А мы можем им чем-то помочь?</i>          Важно выслушивать всех детей, аргументы «против» тоже уместны во время обсуждения.          Ответы. <i>Не все люди имеют равные способности и возможности. Им уже не поможешь. Ведь все дразнят и всех дразнят. Нет, я лично дразнить не буду и другим не дам! Они других стесняются. Нет, я видел, как один мальчик драться полез, когда его обозвали. А я бы сам подошел и позвал поиграть вместе во что-нибудь.</i>          Нужно дать детям возможность привести собственные примеры, дать им время на выработку своей позиции и формулирование своих аргументов.</p> <p>Ведущий. <i>Взрослые люди говорят: «Не зарекайся от сумы и от тюрьмы». О чем эта пословица?</i>          Ответ. <i>Мы никогда не знаем, что может случиться в жизни. Мама Жени и Женя не могли предполагать, что у них будет такая жизнь.</i>          Если дети не знают смысл этой пословицы, можно помочь им ее расшифровать</p>
<p>Выбор названия занятия (2 минуты)</p>	<p>Ведущий. <i>Помните, мы начали наше занятие с того, что у нашего занятия нет названия, и мы его сами придумаем. Как можно назвать наше занятие?</i>          Выслушиваются несколько вариантов ответов.</p> <p>Ведущий. <i>Давайте проголосуем: кто за то или другое название.</i>          Важно, чтобы дети предлагали названия, связанные с темами, на которые им удалось поразмышлять. Лучше не останавливаться на названии типа «дети-инвалиды».          Варианты: «Жизнь и любовь», «Мы все в чем-то ограничены» и т. д.</p> <p>Важно прокомментировать и похвалить каждый вариант</p>
<p>Завершение. Мой проект (1 минута)</p>	<p>Ведущий. <i>Наше занятие подошло к концу. Во время нашего обсуждения прозвучало очень много интересных идей, и я хочу предложить вам, ребята, выполнить небольшое домашнее задание. Нарисуйте рисунок или напишите план действий: что нужно сделать для того, чтобы людям с нарушениями слуха, зрения, движения и т. д. было легче жить, учиться и работать. Ваши рисунки и предложения мы направим в... (организаторам кинофестиваля..., в благотворительный фонд ..., в редакцию журнала... и т. п.)</i></p>

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

### Организация кинопросмотра с обсуждением для подростков (12-17 лет) Фильм «Пройди этот путь», 24 мин.

Тематические части	Содержание и комментарии к проведению
Коммуникативная разминка или знакомство, если занятие проводится незнакомым человеком	<p>Ведущий проводит знакомство-разминку. Например, предлагает каждому назвать свое имя и какое-нибудь качество на ту же букву: <i>Никита – новый;</i> <i>Аня – аккуратная;</i> <i>Света – светлая.</i></p> <p>Второй круг: предлагает снова назвать имя и качество, но добавить, на сколько процентов это качество соответствует действительности</p>
Показ фильма «Пройди этот путь» (24 мин.)	Просмотр фильма
Экспресс-анкета (анонимная) раздается для письменного заполнения (3 мин.)	<p>Важно дать детям возможность отреагировать свои чувства, но не публично, а тайно (индивидуально).</p> <p>Подросткам раздаются бланки с вопросами для ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Хотел бы ты дружить с таким человеком, как Рой? Почему?</i></li> <li>2. <i>Назвать два момента в фильме, которые больше всего затронули.</i></li> <li>3. <i>Одно слово: про что этот фильм? (записать).</i></li> </ol> <p>Обязательно сказать, что анкета анонимная, можно писать печатными буквами. Ответ «не знаю» также приемлем, но его тоже следует обосновать. А также обосновать свое желание или нежелание дружить с Роем</p>
Игра «Ассоциации, стереотипы»	<p>Ведущий. <i>Сейчас будут перечислены слова, вам нужно будет «поймать» свою первую ассоциацию с этим словом, сказать то, что придет в голову, например: корова – молоко, мужчина – сильный.</i></p> <p><i>Важно не произносить своих ассоциаций вслух, а только обратить на них внимание в уме.</i></p> <p><i>У нас есть призы (или другая форма поощрения), их получают те, кто сможет <b>не</b> поделиться своими ассоциациями, а подумать про них самостоятельно.</i></p> <p><i>Слова: пенсионер, старик, инвалид, мужчина, умственно отсталый человек, таджик, африканец, нищий, мигрант, цыган, человек с синдромом Дауна, человек с нарушением зрения, слепой, человек с нарушением слуха, глухой, с плохими способностями, с трудностями в обучении.</i></p> <p><i>У вас могли возникнуть такие слова-ассоциации, как: иждивенец, злобный, идиот, дурак, псих, чучмек, чурка, понаехали тут, черномазый, голубой, извращенец, даун, попрошайка, вор, тупица, балбес, неуч.</i></p> <p><i>Поднимите руки (честно), кто хоть раз в жизни пользовался этими словами.</i></p>

	<p><i>Могли возникнуть и другие обобщения: если нищий, значит, попрошайка; если цыган, значит, вор; если мигрант (узбек, таджик), значит, чурка (что значит тупой, глупый и т. д.). Это называется стереотипами. Недаром у многих из нас возникают одинаковые ассоциации. Стереотипы – это очень опасно, так как с одной стороны они помогают нам жить, быстро обобщать, воспринимать чужой опыт, а с другой – не позволяют нам быть открытыми к новому опыту, делают грубыми и жесткими. Именно из-за них мы часто не даем себе возможности реально познакомиться с человеком, а составляем о нем представление (как правило, искаженное) на основе чуждого опыта, который передают нам родители и общество.</i></p> <p><i>Личный опыт очень важен</i></p>
Личный опыт	<p>Ведущий. <i>Поднимите руки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кто знает, людей с проблемами в развитии лично;</li> <li>– кто знаком с теми, кто недавно приехал в нашу страну из стран ближнего и дальнего зарубежья;</li> <li>– кто знает, зачем они приехали;</li> <li>– у кого есть родственники (родственники родственников) с какими-то проблемами здоровья и т. п.</li> </ul>
Сложный вопрос	<p>Ведущий. <i>А вот важный и сложный вопрос. Представьте, что перед вами человек с проблемами здоровья. Он не такой, как Рой. Он не может нормально двигаться и нормально говорить. У него есть нарушения умственного развития. Он лежит. Он мог таким родиться, или произошла травма. Он плохо и некрасиво выглядит. С ним вам общаться и дружить совсем не интересно. Можете ли вы найти внутри себя аргументы для того, чтобы относиться к нему с уважением, как к человеку равного с вами достоинства, но которому просто не повезло в этой жизни? Встаньте. Поищите сейчас аргументы внутри себя. Это трудно. На это вам дается минута. Тот, кто найдет, может очень спокойно сесть на место. Не торопитесь. Тут главное не скорость, а то, что вы действительно найдете этот аргумент <b>внутри</b> себя. Не торопитесь садиться. У вас есть целая минута. Подумайте</i></p>
Контраргументы, работа в группах (по 4 человека)	<p>Ведущий. <i>Можно ли найти аргументы против тех, кто унижает и оскорбляет этих людей? Какие аргументы? Найдите аргументы в защиту людей, которых легко унижить. Представьте их группе.</i></p> <p>Ведущий записывает все поступающие аргументы на доске</p>
Разбор пословицы	<p>Ведущий. <i>Кто может объяснить значение пословицы «Не зарекайся от сумы и от тюрьмы»? О чем она? Можете ли вы привести примеры из жизни в ее подтверждение?</i></p>
Мой проект	<p>Вопросы для эссе, которое каждый пишет самостоятельно:</p> <p><i>Если бы у вас была власть, какие меры вы приняли бы для того, чтобы облегчить жизнь людей, которым трудно жить, труднее, чем вам? У вас нет пока власти, что вы можете сделать?</i></p>

### **Ролевые игры для специалистов и родителей**

На листках бумаги заранее пишутся «роли» и основные характеристики, мысли, идеи героя. Также возможно написать только имя героя, тогда образ в процессе обыгрывания начнет формироваться сам, на основе того, что участники прочувствовали и поняли во время просмотра.

Например, по фильму «О любви» можно предложить следующие роли: бабушка Жени, мама девочки Жени, папа девочки Жени, мама мальчика Жени, учительница, которую только что пригласили в этот класс.

Также может быть предложена ролевая ситуация с начальными словами (или импровизациями). Ролевую ситуацию можно разрабатывать в условиях реального или предполагаемого конфликта ценностей.

Ситуации для разыгрывания:

#### ***Фильм «О любви»***

- Сцена в роддоме. Родители Жени узнают, что она родилась без рук.  
Роли: врач, мать, отец, бабушка. Разработать роли.
- Сцена в школе. Учительница узнает о Жене.  
Роли: директор, бабушка, учительница.

#### ***Фильм «Пройди этот путь»***

- Решение об ампутации ног.  
Роли: врачи, родители.
- Решение о том, с кем будет жить дочь.  
Роли: герой, жена, дочь



## Приложение 1

### Перечень фильмов для просмотра и обсуждения<sup>4</sup>

#### **АНИТА**, Аргентина, 104 мин.

Еврейская девочка Анита живет с мамой в Буэнос-Айресе. После бомбежки мама пропадает, и Анита отправляется ее искать. Эта лента не о девочке с синдромом Дауна, а об окружающих людях, без поддержки которых она одна бы просто не выжила.

#### **БЕСПОКОЙНЫЙ РЕБЕНОК**, Норвегия, 28 мин.

С первого года жизни после тяжелых эпилептических припадков Агнес поставили диагноз «аутизм». Ее мать и режиссер фильма Хайди Сандби раскрывают внутренний мир семьи и повествуют о непростом путешествии в мир дочери в попытке установить с ней контакт при помощи разнообразных ранее не известных коммуникативных средств.

#### **ВОСЕМНАДЦАТЬ КИЛОГРАММОВ ЛЮБВИ**, Израиль, 70 мин.

В свои 34 года Ами весит всего 18 килограммов. Он любит Кристину, девушку, которая ухаживает за ним.

#### **ДА КАК ТЫ СМЕЕШЬ?** Израиль, 52 мин.

Ничто и никто не может помешать Ханни осуществить свою мечту после того, как у нее обнаружили смертельное неврологическое заболевание.

#### **ДО СВИДАНИЯ**, Франция, 26 мин.

10-летний Патрик незрячий. Он потерял зрение вскоре после рождения из-за болезни и врачебной ошибки. Патрик умный, восприимчивый и неунывающий мальчик. Больше всего на свете он любит музыку.

#### **ЖЕЛАНИЯ ЛЮБВИ**, Франция, 55 мин.

Те, кому сложно удовлетворить интимные потребности в близости из-за необычного тела, имеют ли они право... В фильме обсуждаются морально-этические проблемы секса для людей с нарушениями.

#### **ЖЕЛЕЗНЫЙ ГЕНРИХ**, Россия, 52 мин.

Инвалид детства Генрих Иванович Сергеев из поселка Верхошижемье Кировской области называет себя «железным» не только потому, что всю жизнь пришлось с «железками» возиться...

#### **ИСКУССТВО РИВЫ ЛЕРЕР**, США, 15 мин.

Документальный фильм о творчестве удивительного художника Ривы Лерер. Тело и его визуальный образ.

#### **ИНВАЛИДНОСТЬ НАПОКАЗ**, США, 30 мин.

Фильм-исследование о презентации телесного образа инвалида как «человека с особенным телом» в искусстве.

---

<sup>4</sup> В перечне выборочно представлен каталог документальных и документально-художественных фильмов фестиваля «Кино без барьеров».

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

**КАК БАБОЧКА**, Польша, 29 мин.

Мальчик, мама которого устала ждать, что он будет развиваться, попадает в интернат. Там случайно он оказывается в комнате, где девочку обучают языку БЛИСС... У мальчика действует только палец ноги, но этого оказывается достаточно, чтобы начать говорить...

**ЛЕШКИНА МАМА**, Россия, 27 мин.

Трогательный и искренний рассказ о том, как это – любить ребенка с синдромом Дауна.

**МОИ ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ**, Израиль, 53 мин.

Нелли потеряла двоих из своих четверых детей. Чтобы восполнить пустоту, она становится опекуной сирот с синдромом Дауна. Женщине приходится выстраивать отношения между приемными и родными детьми, которые испытывают ревность. Героиня размышляет, могут ли приемные дети полностью заменить родных, кто прав, а кто виноват в возникающих в семье конфликтах. Фильм отображает всю сложность и многомерность подобной жизненной внутрисемейной ситуации.

**МОЙ МАЛЕНЬКИЙ БРАТИК С ЛУНЫ**, Франция, 5 мин.

Анимационный фильм о трогательных чувствах девочки к своему младшему брату с аутизмом. Девочка пытается понять, почему ее брат не похож на других детей. С детской непосредственностью она призывает взрослых к пониманию и терпению. «Нам нужно быть терпеливыми и соткать золотую нить между луной и нашей старой землей».

**МИНА**, Иран, 30 мин.

В семилетнем возрасте Абольвахед играл с братом на поле, которое было заминировано солдатами иранской армии. От удара камнем мина взорвалась, лишив мальчика зрения и рук. Судьба свела его с господином Зарейе – Учителем в настоящем смысле этого слова.

**МИР ПРОСТОДУШНЫХ**, Россия, 24 мин.

На Руси было понятие «убогие» – люди, близкие к Богу.

**НЕ ПОКИНУ ТЕБЯ, ПОКА...**, Польша, 28 мин.

Франек и Анджей живут вместе и поддерживают друг друга, как могут. Они познакомились в интернате. Они – необычная семья с радостями и кризисами семейной жизни.

**О ЛЮБВИ**, Россия, 26 мин.

Два Жени (мальчик и девочка) учатся во 2-ом классе. Они не говорят о своей непростой жизни. Они говорят о любви...

**ОДИН ВОПРОС**, США, 8 мин.

35 человек с умственной отсталостью отвечают на один и тот же вопрос: если бы Вы могли изменить в себе только одну вещь, что бы это было.

**ОСОБЕННЫЕ ЛЮДИ**, Великобритания, 80 мин.

Джаспер – режиссер на грани нервного срыва, чьи последние надежды на создание кинематографического шедевра связаны с группой подростков с инвалидностью, живущих в заброшенном районе. Джаспер хочет снять правдивый фильм, основанный на собственном

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

опыте молодых людей. Однако у подростков свои представления о том, какой фильм они хотят снять и как им жить.

**ОТ ИДИОТА ДО ГРАЖДАНИНА** – 100 лет заботы о людях с психическими заболеваниями, Швеция, 43 мин.

Фильм исключительно откровенно последовательно рассказывает о пути, который прошла Швеция в отношении людей с инвалидностью: от пренебрежения до уважения.

**ПИСЬМО МАТЕРИ**, Испания, 53 мин.

Герой этого фильма – Рубен Давид Гонсалес Гальего – 4-го декабря 2003 года был объявлен лауреатом литературной премии «Букер – Открытая Россия» за лучший роман на русском языке «Белое на черном».

**ПОВРЕЖДЕННЫЙ МОЗГОМ**, Канада, 50 мин.

Захватывающий и изящный рассказ о знаменитом режиссере-постановщике музыкальных фильмов, который после автокатастрофы узнает, что больше никогда не сможет ходить и говорить, как прежде. Дерзкий, непокорный, решительный, он борется за то, чтобы жить.

**ПОДОРОЖНИК**, Россия, 23 мин.

Фильм в фильме – так проще всего представить жанр «Подорожника». Идея снять фильм о семье с ребенком с тяжелыми проблемами, поразмышлять о том, что такое семья для такого ребенка, что происходит, когда она есть и когда ее нет, появилась у Юрия не просто так... Он имеет особое право на те вопросы, которые задает в кадре, пристально и внимательно изучая то, чего был лишен – семью ребенка с нарушениями.

**ПОСЛЕДНИЙ ПОЛЕТ**, Канада, 78 мин.

Писатель Клод Мессье был одним из тех, кто защищал необходимость использования конопля в терапевтических целях, поскольку это избавляло людей от невыносимых физических страданий. «Все, чего я хочу – это равенства. Я говорю, что мы люди, и я утверждаю, что мы люди. Настало время выделить нам место в этом мире».

**ПРО ЛЮДЕЙ**, Россия, 44 мин.

Она – уникальный художник, Он – талантливый поэт. Их брак – 15-летний подвиг любви в самом высоком смысле этого слова. Она с детства на инвалидной коляске, и Он самозабвенно служит Ей: носит на руках, снимает на видеокамеру образы не доступного ей мира.

**ПРОЙДИ ЭТОТ ПУТЬ**, США, 24 мин.

Предводитель фан-клуба рок-музыкантов, активный и жизнерадостный тусовщик, рассказывает о своей веселой жизни. В четыре года Рону Бакману ампутировали деформированные ноги. Взрослея, он отказался от протезов, чтобы свободно перемещаться при помощи рук.

**РАЗГОВАРИВАЯ С АНГЕЛАМИ**, Великобритания, 18 мин.

В середине 70-х годов в Салфорде, среди заброшенных пейзажей и полуразрушенного войной города живет семья 10-летнего Алана. Его маму лечат в больнице от шизофрении:

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

она слышит «голоса» и видит галлюцинации. Алан пытается примирить два мира, сосуществующих в его семье: яркий внутренний мир матери с демонами и ангелами и суровую реальность повседневной жизни бедняков. Для других семья Алана – это мир сумасшествия, изгоев и чудаков. Для Алана – это его семья.

#### **СЛЕПАЯ**, Франция, 7 мин.

Безработный музыкант заселился к глухой и слепой старушке, придя к ней в дом с улицы. Они не общаются... «Все, что у меня есть, я завещаю музыканту, живущему над моими платяными шкафами», – этим заканчивается фильм.

#### **СЕМЬЯ СЛЕПЫХ**, Россия, Санкт-Петербург, 26 мин.

Молодая петербургская семья незрячих – Ирина и Алексей – ждет рождения первого ребенка. Радость ожидания омрачают страхи: будут ли успешными роды, зрячим ли родится малыш. Авторы фильма вместе с героями ждут главного события, разделяют их тревоги и надежды. Вместе с режиссером зритель входит в дом к молодой паре, ожидающей ребенка.

#### **ТЕАТР ПРОСТОДУШНЫХ**, Россия, 24 мин.

Каждый спектакль требует особой подготовки, потому что все актеры здесь – люди с синдромом Дауна. Но в результате недюжинных трудов выигрывают все: и сами актеры, и их родители, и режиссер, и зрители.

#### **ТРИЕДИНСТВО БЫТИЯ**, ЮАР, 15 мин.

Поэтичная документальная трилогия, рассказанная очевидцем, – история человека, выжившего в одной из малоизвестных войн в Южной Африке.

#### **ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЗАБАВНЫЕ ЛЮДИ**, Великобритания, 46 мин.

Труппа комических актеров-инвалидов, поставивших уникальное комедийное шоу, рассказывает о себе. Заставляет задуматься о многом, в частности о том, как можно относиться к своей «особости» и даже «продавать» ее!

#### **ЧУДО**, США, 29 мин.

«Маленькая женщина» Фекла Ломники на исповеди просит отпущения греха, который тяготит ее долгие годы. Она с волнением рассказывает священнику о своем рождении, детстве, проведенном в больницах, о своих любящих родителях, о сбывшихся и несбывшихся надеждах... «Как мне учиться жизни?» – спрашивает «маленькая женщина» свою мать. «Больше молись!» – получает она ответ. Когда героиня начинает говорить о матери, священник понимает, что привело ее в церковь и какая вина перед самым родным человеком не дает Фекле жить с чистой душой.

#### **ШАГНИ!** Канада, 45 мин.

Жак Пулен-Дени успешный танцор, которого ждет большое будущее, но в автокатастрофе он теряет ногу...

#### **ЦИРК БАБОЧЕК?** США, 23 мин.

Короткометражный фильм о силе воли и вере в свои силы. В главной роли фильма снялся Ник Вуйчич, человек, родившийся без рук и без ног. Пронзительная история о дремлющем потенциале каждого, о том, как не сдаются и как раскрываются те, в кого хоть кто-нибудь верит.

Касицина Н.В., Рыскина В. Л. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: работа с принимающим сообществом средствами кинематографа. Методические рекомендации // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 2 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>

**Я ГОВОРЮ (НА ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ), Я ЖИВУ**, Нидерланды, 58мин.

Яша – молодой студент с инвалидностью, которого не очень-то и волнует его инвалидность. Он неизбежно сталкивается с миром слышащих людей для реализации собственных амбиций. И это порождает в нем бунтарство и неуверенность.

**ГЛУХОЙ ГРАБИТЕЛЬ**, Великобритания, 26 мин.

Мужчину ограбил очень необычный преступник с сообщником, который явно участвовал в ограблении по принуждению. Государство предоставляет людям с нарушениями слуха услуги переводчика или человека, который делает за них записи. Бен Грин, писатель и актер в данном фильме, работавший переводчиком в фирме «Видеть. Слышать», подумал о том, что, наверное, глухим преступникам также должны быть предоставлены равные возможности!

**ЗОЛОТАЯ НИКОЛЬ**, Россия, 26 мин.

Героиня фильма – Николь Родомакина, надежда параолимпийской сборной России по легкой атлетике среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата. В свои шестнадцать лет Николь становится лауреатом акции «Народное признание», завоевывает три золотые медали на чемпионате мира, получает поздравительную телеграмму от президента страны.

**МОРЕ НАПОМИНАЕТ**, Великобритания, 15 мин.

Этот фильм о Марке, молодом человеке с инвалидностью, который не может смириться со смертью отца. Он в полной растерянности.

**НЕГОДЯИ И БОЛТУНЫ**, Япония, США, 90 мин.

Жизнеутверждающий документальный фильм «Бедолаги и болтуны» режиссера Жеральдин Вюрцбург, получивший премию «Оскар», – хроники путешествия аутистов Трейси Трешер и Ларри Биссоннет. Воодушевленные идеей изменения отношения к умственным способностям и возможностям людей с инвалидностью, они путешествуют по Шри-Ланке, Японии и Финляндии, где общаются с такими же людьми, как они сами. Фильм представляет аутизм в глобальном аспекте и раскрывает скрытый интеллект людей, испытывающих сложности в понимании речи и социальном взаимодействии. В результате получилось провокационное смещение тематики защиты прав людей с аутизмом, рассказов о себе и приключений путешественников, приправленное изрядной долей юмора.

**Художественные фильмы об инвалидах можно найти на сайтах:**

<http://inva.tv>




<https://www.kinofest.org>

<http://cinemate.cc/movies/disabled-person>

<http://notfilm.ru/selection/168-filmy-pro-invalidov>

## Приложение 2

### Письмо о возможности показа фильмов детям школьного возраста

	<p>Региональная общественная организация инвалидов <b>"ПЕРСПЕКТИВА"</b> 115114, Москва ул. Летниковская, д. 11/10, строение 5 телефон/факс: (495)725-3982 e-mail: <a href="mailto:office@perspektiva-inva.ru">office@perspektiva-inva.ru</a> <a href="http://perspektiva-inva.ru">http://perspektiva-inva.ru</a></p>
г. Москва	01 декабря 2013 г.
<p>Настоящее письмо подтверждает, что фильмы – участники Международного кинофестиваля о жизни людей с инвалидностью «Кино без барьеров», а именно:</p>	
<p>«О ЛЮБВИ» - режиссер Тофик Шахвердиев, Россия, 2003, 26 мин. (Категория 7+)</p>	
<p>"ПРОЙДИ ЭТОТ ПУТЬ" - режиссер Kathryn Vander, США, 24 мин. (Категория 12+)</p>	
<p>«БЕЛЫЕ СЛОНЫ» - режиссер Вадим Эфф, Россия, 2010, 13 мин. (Категория 12+)</p>	
<p>«МОРИЦ - ... было бы здорово, если бы она стала Ангелом...» - режиссер Simone Grabi, Германия, 2008, 15 мин. (Категория 12+)</p>	
<p>«ПОИГРАЕМ В ФУТБОЛ» - режиссер Елена Гудзенко, Россия, 2010, 7 мин. (Категория 7+)</p>	
<p>«ТЫ МОЖЕШЬ ВСЕ» - режиссер Emma Buckley, Австралия, 2009, 7 мин. (Категория 7+)</p>	
<p>могут быть показаны школьникам с организацией дискуссии после просмотра.</p>	
<p>Вышеназванные фильмы способствуют развитию толерантности к людям с особенностями и рекомендованы к показу школьной аудитории.</p>	
<p>Категории присвоены на основании Федерального закона от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" организаторами Кинофестиваля «Кино без барьеров» - Региональной общественной организацией инвалидов «Перспектива».</p>	
<p>Председатель Президиума РООИ «Перспектива»</p>	
 Денис Роз	